

## **Описание практики: Форум-театр «Всё в твоих руках»**

1. Тематическое направление: гражданское воспитание
2. Тема воспитательного мероприятия: Форум-театр «Всё в твоих руках».
3. Целевая аудитория воспитательного мероприятия: учащиеся 5 класса в возрасте 10-11 лет.
4. Приступая к работе в качестве классного руководителя 5 класса, основной целью являлось создание сплоченной команды. Помимо внеклассных мероприятий по сплочению, мною регулярно использовались различные методы диагностики, в том числе социометрия, чтобы оценить психологический климат в классе, понять, как ребята общаются между собой, выявить и устранить существующие проблемы. После проведения очередной диагностики выяснилось, что в классе есть как «звёзды», так и те, с кем почти никто не общается, несмотря на наличие у этих ребят множества положительных человеческих качеств. Так обозначилась первая проблема, решать которую нужно было незамедлительно.

Многие подростки испытывают комплексы в общении со сверстниками в виду того, что их родители не могут им позволить купить дорогую одежду, телефон и пр., в то время как другие бравировать широкими возможностями родителей. Научить ребят грамотно вести себя в подобных конфликтах – очередная задача, решение которой требует комплексного подхода.

Практически каждый классный руководитель сталкивается с проблемой зависимости подростков от компьютерных игр. Компьютерные игры и общение в социальных сетях нередко приводят ребят в весьма опасные группы, провоцирующие их на различные преступные действия. Простые беседы о вреде подобных групп и сообществ, к сожалению, не оказывают эффективного воздействия на подростков. Это еще одна острая социальная проблема, решение которой также не терпит отлагательств.

Для решения этих задач в комплексе пригодился прежний опыт работы с молодежью. Так возникла идея организовать форум-театр, включив в сценарий все обозначенные социальные проблемы.

**Цель мероприятия:** профилактика социальных проблем.

**Задачи:**

- 1) Продемонстрировать подросткам на отдельных примерах несколько реальных жизненных ситуаций, которые могут привести к неприятным последствиям.
- 2) Вовлечь ребят в обсуждение проблем.
- 3) Дать возможность каждому присутствующему поставить себя на место театральных персонажей (учителя, бабушки, одноклассников и т.д.)
- 4) Совместно со зрителями найти возможные пути решения проблем.
- 5) Научить ребят проявлять толерантность к окружающим.
- 6) Воспитывать чувства милосердия, сострадания, отзывчивости.

7) Воспитывать у подростков навыки дипломатичного поведения, способствующего решению конфликтов мирным путём.

8) Воспитывать коммуникативные навыки.

9) Воспитывать чувство коллективизма в команде.

10) Учить подростков быть ответственными за свои поступки.

#### **Планируемые результаты для классного руководителя:**

1) Понять, кто из ребят знает, и кто не знает, как помочь сверстникам, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, а также кто из них знает (не знает), как вести себя в критической ситуации, как противостоять соблазнам.

2) Вместе с ребятами сформулировать определенные тактики поведения в описанных выше ситуациях.

#### **Планируемые результаты для подростков:**

##### *Личностные:*

1) Формирование у подростков психологических установок нравственного образа жизни.

2) Формирование коллективного взаимодействия в команде, основанного на взаимопомощи и толерантности.

3) Умение дипломатично решать конфликты.

4) Умение противостоять соблазнам.

##### *Коммуникативные:*

1) Умение работать в команде;

2) Умение слушать других и считаться с их мнением;

3) Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

4) Улучшение взаимоотношений в классе, взаимопомощь и проявление толерантности по отношению друг к другу;

5) Улучшение взаимоотношений ребят с родителями и педагогами.

#### **5. Форма воспитательного мероприятия: форум-театр.**

Форум-театр является универсальной методической профилактической формой, позволяющей объединить несколько социальных проблем и найти эффективные методы их решения совместно с ребятами. При этом профилактическая информация передается мягко и ненавязчиво. Важно, что в поиске путей решения могут быть задействованы все зрители. У ребят появляется возможность экспериментировать в игровой форме и искать новые пути решения проблем. Так возникла идея подготовить форум-театр на тему «Всё в твоих руках».

**6. Педагогическая технология / методы / приемы,** используемые для достижения планируемых результатов: метод сценического действия и обратная связь с аудиторией, дискуссия.

**7. Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия:** реквизит, необходимый для представления, оформление зала, педагог-джокер либо психолог, команда актеров, зрители (учащиеся класса).

**8. Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы классных руководителей.** Данная методическая

разработка предназначена для проведения внеклассного мероприятия для подростков 10-15 лет, направленного на профилактику социальных проблем. Количество участников не ограничено.

### **Основная часть**

#### **1. Описание подготовки воспитательного мероприятия.**

Проведение «Форум-театра» требует предварительной подготовки, которая состоит из нескольких этапов.

**Первый этап** подготовки форум-театра связан с выбором проблемы. При этом учитывается возраст, социальный статус, интересы целевой аудитории.

Проблемные ситуации берутся из реальной жизни.

**Второй этап** связан с разработкой сценария и написанием мизансцен. Сценарий для «Форум-театра» создается вместе с ребятами.

В «Форум-театре» завязка раскрывается в 1-2 эпизодах, далее следует очень напряженное развитие действия, кульминация, и – «СТОП!» Развязки никто не знает.

Сценарий содержит 4 мизансцены, которые по мере действия раскрывают причины, ведущие главного героя к трагедии: действие, при этом занимает 8-10 минут, идет по нарастающей, и обрывается на кульминации, в момент личного выбора главного героя. Выбор его неизвестен, зрителю предлагается самому додумать, что сделает персонаж в следующее мгновение.

Сценарий максимально приближен к действительности, к реальности. Диалоги пишутся простым языком, с использованием молодежного сленга.

В сценарии в самом начале возникает конфликтная ситуация, а кульминация заканчивается трагедией. Зритель должен почувствовать, что эта сцена может закончиться иначе. В сценарии закладываются моменты, в которых в последующем зритель сможет сделать «СТОП» и изменить ситуацию, то есть действия, которые призваны провоцировать зрителя на разрешение и предотвращение конфликта.

**Третий этап:** подготовка и репетиция спектакля. На данном этапе происходит работа над мизансценами, репетиция всех мизансцен. Детально прорабатываются диалоги персонажей работа над образами, вносятся необходимые ремарки, помогающие в процессе постановки.

**2. Описание проведения воспитательного мероприятия (сценарий, конспект, дидактическая карта мероприятия и др.)**

## Форум-театр «Всё в твоих руках»

Длительность мероприятия – 1 час.

Действующие лица:

Даша – угнетенная, девочка с низким материальным достатком, живущая с бабушкой.

Арина – одноклассница Даши, «звезда» класса.

Руслан – одноклассник Даши.

Ксюша – бабушка Даши.

Семён – Владислав Сергеевич, учитель

1.	Разогрев (разминочные игры, артикуляционная гимнастика)  7-10 минут	Учитель: Приветствуем всех в нашем форум-театре. Для начала предлагаю всем немного разогреться и поиграть в игру «Паровозик» (Приложение 1). В этой игре все мы становимся друг за другом вереницей, держась за пояс или за плечи стоящего впереди. Голова поезда – «паровоз» – быстро бежит, часто и неожиданно меняет свое направление. А мы с вами должны следить за ним и при этом не оторваться от поезда. Но, это еще не всё! Мы будем называть ту часть тела, за которую во время движения вы должны схватиться за (живот, колени, нос, пятки и т.д.). Готовы? Тогда поехали! Ну вот мы и приехали. Теперь, чтобы выйти из паровозика, нужно произнести фразу: <b>«Паровоз, паровоз. Нас на станцию привёз. Сто железных колёс наш имеет паровоз».</b> Сначала фразу произносим все вместе очень медленно. Теперь чуть быстрее. А кто произнесёт ее быстрее всех? Дети произносят фразу поочередно.
2.	Действие (4 мизансцены)	Сегодня вашему вниманию представляем мини-спектакль «Всё в твоих руках».
3.	Мизансцена 1 «В школе»  2 минуты	Учитель ведет урок. Даша опаздывает. Даша: Здравствуйте. Извините за опоздание. Можно войти? Учитель: Опять опаздываешь! Как обычно! Ты руки свои видела? Даша: Я печку топила. <i>Хохот в классе.</i> Учитель: Печку она топила! Ужас! Нельзя быть такой неряхой. Быстро садись с Ариной, не

		<p>задерживай урок.</p> <p>Арина (демонстративно): Я с ней не сяду! Я что, рыжая?</p> <p>Учитель: Ну сядь с Русланом.</p> <p>Руслан: Я тоже с ней не сяду.</p> <p>Учитель: Ай, ну вас! Некогда мне с вами. Садись за второй стол. Там место свободное. Сейчас уже звонок прозвенит.</p>
4.	<p>Мизансцена 2 «Дома у Арины» 2 минуты</p>	<p>Даша приходит домой к Арине.</p> <p>Даша: Привет!</p> <p>Арина: Ты чего?</p> <p>Даша: Да я тут с математикой...</p> <p>Арина: Опять ты приперлась в этих бабушкиных штанах. Смотри, насквозь уже светятся! Тебе что, надеть больше нечего?</p> <p>Даша: Ну как бы нечего. У бабушки пенсия маленькая.</p> <p>Арина: Ой. Мне мама на распродаже их сотнями покупает. По 100 рублей за штуку.</p> <p>Даша: Так ты мне с домашкой поможешь?</p> <p>Арина: Открой ГДЗ да спиши! Ой, кто-то звонит! Ладно иди, а то мне некогда.</p>
5.	<p>Мизансцена 3 «Дома с бабушкой» 2 минуты</p>	<p>Даша приходит домой. Видит на столе таблетки, лекарства.</p> <p>Даша: Опять скорую вызывала?</p> <p>Бабушка: Да, пришлось. Ну ничего. Теперь всё хорошо уже.</p> <p>Даша: Тебе лекарства надо пить, а ты не пьешь.</p> <p>Бабушка: Потом с пенсии куплю. Пока не могу выкроить: на хлеб едва хватает. А ты чего такая грустная?</p> <p>Даша: Да вот штаны порвались...</p> <p>Бабушка: Сними. Я заштопаю. До весны протянешь, а там, может, новые тебе купим.</p>
6.	<p>Мизансцена 4 «На улице» 2 минуты</p>	<p>Даша грустная выходит на улицу, встречает Руслана.</p> <p>Руслан: Эй, Дашка, заработать хочешь?</p> <p>Даша: Хочу. А что надо делать?</p> <p>Руслан: Да ничего особенного. Возьми вот этот свёрток и спрячь его вон под той машиной.</p> <p>Даша: И всё?</p> <p>Руслан: Всё.</p> <p>Даша: А что в нём?</p> <p>Руслан: Тебе какое дело? Ты заработать хочешь или нет? Может, хоть наконец джинсы себе</p>

		<p>купишь. Вдруг это опасно?</p> <p>Руслан: Решай сама. 500 баксов на дороге не валяются.</p> <p>Даша: 500 баксов?</p> <p>Руслан: 500 баксов. Ну так бери, действуй! (протягивает Даше свёрток)</p>
	СТОП	Учитель: СТОП!
	Форум 5 минут	<p>Учитель: Ребята, расскажите, что вы чувствовали во время представления? Приходилось ли вам в жизни бывать участниками подобных сцен?</p> <p>Как вы думаете, чем закончится спектакль? Возьмёт ли Даша свёрток? Почему вы так думаете?</p> <p><b>Как бы вы поступили на месте Даши?</b></p> <p>Как вы думаете, что заставило Дашу задуматься о лёгком способе заработка? Кто виноват в том, что этот день оказался для Даши таким сложным? Давайте попробуем вместе изменить ситуацию.</p>
	СТОПы 15-20 минут	Учитель: сейчас наши актёры разыграют спектакль разыгрывается заново и вы, видя моменты, где ситуацию можно было разрешить, делаете «СТОП» и заменяете актёра, который мог бы своими действиями изменить ситуацию в лучшую сторону. Встраиваться в действие может только один зритель, первым сделавший «СТОП».
	«Дискуссия» 5 минут	Учитель: Какое из предложенных решений кажется вам наиболее верным?
	«Обратная связь» 5 минут	<p>Учитель: Что вы чувствовали после первого просмотра спектакля?</p> <p>Что вы чувствовали по отношению к Даше, к Арине, к Бабушке, к учителю, к Руслану?</p> <p>Что вы чувствовали, заменяя актёров?</p> <p>Что вы чувствовали, когда вам не удалось изменить ситуацию?</p> <p>Может ли эта ситуация произойти в нашей жизни?</p>
	Подведение итогов 5 минут	<p>Учитель: Какой вывод мы сделали сегодня после просмотра спектакля «Всё в твоих руках»?</p> <p>Дети формулируют выводы.</p> <p>Оказывается, что действия каждого из нас влияют на судьбы других людей, с которыми мы взаимодействуем. Нужно быть более</p>

		внимательными друг к другу, никого не обижать и с пониманием относиться к проблемам других.
--	--	--